

**Prof. Mariana Badea**  
Membră a Uniunii Scriitorilor din România

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**  
**CICLUL SUPERIOR LICEU**  
**Clasele XI-XII**

CARTEA RESPECTĂ  
PROGRAMA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ  
PENTRU LICEU – CICLUL SUPERIOR



Editat de **Pro Universitaria SRL**, editură cu prestigiu recunoscut.

Editura **Pro Universitaria** este acreditată CNCS în domeniul Științelor Umaniste și CNATDCU (lista A2-Panel 4) în domeniul Științelor Sociale.

Copyright © 2026, **Editura Pro Universitaria**.

Toate drepturile asupra prezentei ediții aparțin **Editurii Pro Universitaria**.

Nicio parte din acest volum (fragment sau componentă grafică) nu poate fi copiată fără acordul scris al **Editurii Pro Universitaria**.

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**BADEA, MARIANA**

.....

Corector:

**Cristina Teodorescu**

Tehnoredactor și coperta:

**Gabriel Ionescu**




**Redacție:**

tel.: 0732.320.664

e-mail: [editura@prouniversitaria.ro](mailto:editura@prouniversitaria.ro)

[www.prouniversitaria.ro](http://www.prouniversitaria.ro)

 **Editura Pro Universitaria**




**Librăria UJmag:**

tel.: 0733.673.555; 021.312.22.21

e-mail: [comenzi@ujmag.ro](mailto:comenzi@ujmag.ro)

[www.ujmag.ro](http://www.ujmag.ro)

 **Ujmag.ro**

ISBN 978-606-26-2287-9

# CUPRINS

PREFAȚĂ.....p. 11

## PARTEA I – PERIOADA VECHĂ

FUNDAMENTE ALE CULTURII ROMÂNE .....p. 13  
LITERATURA POPULARĂ: *TEME, MOTIVE, MITURI POPULARE*...p. 19  
„*MIORIȚA*” (baladă populară) .....p. 22  
    *Reflectarea MITULUI MIORITIC în romanul „BALTAGUL”*  
    *de Mihail Sadoveanu* .....p.25  
    *MITUL MIORITIC în interpretarea eseistului Al. Paleologu*.....p.27

## CURENTE CULTURALE/LITERARE ÎN SECOLELE XVII-XVIII

UMANISMUL – MARI CRONICARI .....p. 29  
ILUMINISMUL – ȘCOALA ARDELEANĂ.....p. 35  
    „*ȚIGANIADA*” de Ion Budai-Deleanu (epopee) .....p. 38

## PARTEA a II-a – PERIOADA MODERNĂ

### CURENTE CULTURALE/LITERARE ÎN SECOLUL al XIX-lea și ÎNCEPUTUL SECOLULUI XX

#### ROLUL LITERATURII ÎN PERIOADA PAȘOPTISTĂ

*REVISTA „DACIA LITERARĂ” (Studiu de caz)* .....p. 43  
„*BALTA-ALBĂ*” de Vasile Alecsandri (povestire).....p. 47  
„*MALUL SIRETULUI*” de Vasile Alecsandri (pastel) .....p. 52  
„*ALEXANDRU LĂPUȘNEANUL*” de Costache Negruzzi (nuvelă).....p. 56  
    *Realitate și ficțiune în nuvela istorică* .....p. 63  
„*UMBRA LUI MIRCEA. LA COZIA*” de Grigore Alexandrescu (poem) ...p. 66  
„*ZBURĂTORUL*” de Ion Heliade-Rădulescu (poem).....p. 70

#### EPOCA MARILOR CLASICI

#### CRITICISMUL JUNIMIST

JUNIMEA ȘI TITU MAIORESCU (*Studiu de caz*).....p. 74

**BASMUL CULT**

„*POVESTEA LUI HARAP-ALB*” de Ion Creangă (basm cult).....p. 81

**ROMANTISMUL**

	<i>Definiție, trăsături</i> .....	p. 89
MIHAI EMINESCU (scurtă prezentare biografică) .....		p. 91
„ <i>FLOARE ALBASTRĂ</i> ” de Mihai Eminescu (idilă) .....		p. 93
„ <i>REVEDERE</i> ” de Mihai Eminescu (elegie) .....		p. 98
„ <i>LUCEAFĂRUL</i> ” de Mihai Eminescu (poem filozofic).....		p. 102
„ <i>ODĂ (în metru antic)</i> ” de Mihai Eminescu (creație lirică-filozofică) ...		p. 111
<i>EMINESCIANISMUL (Studiu de caz)</i> .....		p. 116

**REALISMUL**

	<i>Definiție, trăsături</i> .....	p. 119
„ <i>O SCRISOARE PIERDUTĂ</i> ” de I.L. Caragiale (comedie).....		p. 121
„ <i>MOARA CU NOROC</i> ” de Ioan Slavici (nuvelă) .....		p. 132

**PRELUNGIRI ALE ROMANTISMULUI ȘI ALE CLASICISMULUI**

	<i>Prezentare generală</i> .....	p. 139
„ <i>RUGĂCIUNE</i> ” de Octavian Goga (artă poetică).....		p. 141

**CURENTE LITERARE ÎN PERIOADA INTERBELICĂ**  
(1918-1947)**SIMBOLISMUL**

	<i>Definiție, trăsături</i> .....	p. 146
<i>SIMBOLISMUL EUROPEAN ȘI SIMBOLISMUL ROMÂNESC (Studiu de caz)</i> .....		p. 146
„ <i>RONDELUL ROZELOR CE MOR</i> ” de Alexandru Macedonski (rondel).....		p. 150
„ <i>ACUARELĂ</i> ” de Ion Minulescu (poezie simbolistă).....		p. 153
„ <i>PLUMB</i> ” de George Bacovia (poezie simbolistă) .....		p. 157
„ <i>LACUSTRĂ</i> ” de George Bacovia (poezie simbolistă).....		p. 162

**ORIENTĂRI TEMATICE ÎN ROMANUL INTERBELIC**

<i>TIPURI DE ROMAN (Studiu de caz)</i> .....		p. 166
--	--	--------

**MODERNISMUL INTERBELIC**

	<i>Definiție, trăsături</i> .....	p. 171
EUGEN LOVINESCU (scurtă prezentare biografică)		

**„ISTORIA LITERATURII ROMÂNE MODERNE” –**

**„Creația obiectivă: L. Rebreanu: Ion” (studiu de critică literară) .....p. 173**

**I. ROMANUL MODERN INTERBELIC**

**A. ROMANUL MODERN REALIST-OBIECTIV**

**„ION” de Liviu Rebreanu (roman).....p. 177**

**„ENIGMA OTILIEI” de George Călinescu (roman).....p. 185**

**B. ROMANUL MODERN SUBIECTIV-PSIHOLOGIC/ROMAN**

**AL EXPERIENȚEI**

**„ULTIMA NOAPTE DE DRAGOSTE, ÎNTÂIA NOAPTE**

**DE RĂZBOI” de Camil Petrescu (roman).....p. 193**

**„MAITREYI” de Mircea Eliade (roman).....p. 199**

**II. POEZIA MODERNĂ INTERBELICĂ**

**POEZIA INTERBELICĂ – STIL ȘI VIZIUNE**

**(Studiu de caz) .....p. 208**

**„TESTAMENT” de Tudor Arghezi (artă poetică) .....p. 212**

**„FLORI DE MUCIGAI” de Tudor Arghezi (artă poetică).....p. 217**

**„EU NU STRIVESC COROLA DE MINUNI A LUMII” de**

**Lucian Blaga (artă poetică).....p. 221**

**„DIN CEAS DEDUS...” de Ion Barbu (artă poetică) .....p. 226**

**„RIGA CRYPTO ȘI LAPONA ENIGEL” de Ion Barbu (poem) .....p. 230**

**TRADITIONALISMUL INTERBELIC**

***Definiție, trăsături* .....p. 234**

**I. PROZA NARATIVĂ TRADIȚIONALISTĂ INTERBELICĂ**

**ROMANUL TRADITIONAL REALIST-OBIECTIV**

**MIHAIL SADOVEANU (scurtă prezentare biografică).....p. 237**

**„BALTAGUL” de Mihail Sadoveanu (roman) .....p. 237**

**II. POEZIA TRADIȚIONALISTĂ INTERBELICĂ**

**ION PILLAT (scurtă prezentare biografică).....p. 252**

**„ACI SOSI PE VREMURI” de Ion Pillat (poezie lirică).....p. 252**

***MODERNISM VERSUS TRADIȚIONALISM* .....p. 256**

## AVANGARDISMUL INTERBELIC

<i>Definiție, trăsături</i> .....	p. 258
„ <i>ORA FĂNTĂNILOR</i> ” de Ion Vinea (poezie lirică) .....	p. 262
<b>IDENTITATE CULTURALĂ ÎN CONTEXT EUROPEAN</b>	
<i>(Dezbateri)</i> .....	p. 264

<b>PARTEA a III-a – PERIOADA POSTBELICĂ (perioada după 1947)</b>
--

<b>„LITERATURA ASERVITĂ IDEOLOGIEI COMUNISTE”</b>	
<i>(Studiu de caz)</i> .....	p.272
<b>„TIPURI DE ROMAN ÎN PERIOADA POSTBELICĂ”</b>	
<i>(Studiu de caz)</i> .....	p. 278

## LITERATURA ROMÂNĂ DUPĂ AL DOILEA RĂZBOI MONDIAL

### I. ROMANUL ÎN PERIOADA POSTBELICĂ (până în anul 1980)

„ <i>MOROMEȚII</i> ” de Marin Preda (roman) .....	p. 283
„ <i>CEL MAI IUBIT DINTRE PĂMÂNTENI</i> ” de Marin Preda (roman)....	p. 291
<b>„POEZIA ÎN PERIOADA POSTBELICĂ”</b> <i>(Studiu de caz)</i> .....	p. 303

## CURENTE CULTURALE/LITERARE ÎN PERIOADA POSTBELICĂ

### NEOMODERNISMUL POSTBELIC

<i>Definiție, trăsături</i> .....	p. 303
<b>POEZIA NEOMODERNISTĂ POSTBELICĂ</b> <i>(Studiu de caz)</i> .....	
<b>„LECTȚIA DESPRE CUB”</b> de Nichita Stănescu .....	p. 306
<b>„LEOAICĂ TÂNĂRĂ, IUBIREA”</b> de Nichita Stănescu .....	p. 310
<b>„ÎN DULCELE STIL CLASIC”</b> de Nichita Stănescu.....	p. 314
<b>„POVESTE”</b> de Marin Sorescu .....	p. 317
<b>„ECHERUL”</b> de Marin Sorescu.....	p. 320

**POSTMODERNISMUL POSTBELIC***Definiție, trăsături* .....p. 324**ROMANUL POSTMODERN****(după anul 1980)****„FEMEIA ÎN ROȘU”** de de Mircea Nedelciu, Adriana Babeți  
și Mircea Mihăieș (roman) .....p. 327**POEZIA POSTMODERNISTĂ POSTBELICĂ****„GEORGICA A IV-A”** de MIRCEA CĂRTĂRESCU .....p. 336**„CIOCNIREA”** de MIRCEA CĂRTĂRESCU .....p. 339**„LEVANTUL”** de MIRCEA CĂRTĂRESCU .....p. 341**„EVOLUȚIA CREAȚIILOR LIRICE ÎN LITERATURA****ROMÂNĂ” (Studiu de caz)** .....p.347**PARTEA a IV-a – NOȚIUNI TEORETICE****STILURILE FUNCȚIONALE ALE LIMBII ROMÂNE** .....p. 352**TIPARE TEXTUALE** .....p. 359**TIPURI DE TEXTE** .....p. 359**ELEMENTE SINTACTICO-SEMANTICE** .....p. 364