

Cuprins

Introducere	9
I. Pe urmele scriitoarei	13
Biografie și creație	13
Personalitatea scriitoarei	15
Rodica Ojog-Brașoveanu în critica vremii.....	17
Surse de inspirație	20
<i>Modelul lui Émile Gaboriau</i>	25
<i>Modelul lui Sir Arthur Conan Doyle</i>	27
<i>Modelul Agathe Christie</i>	31
<i>Modelul lui Edgar Wallace</i>	33
<i>Modelul lui Georges Simenon</i>	34
<i>Modele secundare</i>	35
II. Rodica Ojog-Brașoveanu – tipologia romanului polițist	39
Rodica Ojog-Brașoveanu – tipologia prozei	39
Teme și motive	41
<i>Moartea</i>	41
<i>Familia</i>	41
<i>Iubire și adulter</i>	43
<i>Frica</i>	47
<i>Răzbunarea</i>	48
<i>Șantajul</i>	49
<i>Fascinația banului și a nestematelor</i>	50
<i>Tema prostituției</i>	51
<i>Lumea hoșilor și lumea închisorii</i>	52
<i>Tema amintirii</i>	54
<i>Câteva motive literare</i>	56
Ciclul Minerva Tutovan	58
<i>Spionaj la mănăstire (1972)</i>	60
<i>Omul de la capătul firului (1973)</i>	61
<i>Plan diabolic (1974)</i>	63
<i>Minerva se dezlănțuie (1974)</i>	67
<i>Panică la căsuța cu zorele (1977) / Stilet cu șampanie (2007)</i>	69

<i>Noapți albe pentru Minerva (1982)</i>	70
<i>Violeta din safe (1986)</i>	72
Ciclul Melania Lupu	73
<i>Cianură pentru un surâs (1975)</i>	73
<i>Bună seara, Melania (1975)</i>	78
<i>320 de pisici negre (1979)</i>	79
<i>Anonima de miercuri (1984)</i>	82
<i>Disparația statuii din parc (1987)</i>	85
<i>O toaletă à la Liz Taylor (1992)</i>	86
<i>Un gangster și un anchetator inedit</i>	90
<i>Un confident mut</i>	103
<i>Ciclul Melania Lupu – un roman al capitalei</i>	105
<i>Un roman cu umor negru</i>	107
III. Rodica Ojog- Brașoveanu – între stereotipie și originalitate	116
Stereotipie în romanul polițist	116
Infracțiune și anchetă	118
<i>Enigma</i>	124
<i>Mister și suspans</i>	127
Originalitatea prozei	129
<i>Arta portretului</i>	129
<i>Polițiștii din romane</i>	133
Un stil original.....	153
Concluzii	158
Bibliografie	167
Opinii critice	178