

CUPRINS

Prefață p. 9

RELAȚIA DINTRE DOUĂ PERSONAJE

Definiție, structură și compoziție p. 11

RELAȚIA DINTRE DOUĂ PERSONAJE DINTR-UN TEXT NARATIV

1. Relația dintre două personaje de basm cult

● Harap-Alb și Spânul

(„*Povestea lui Harap-Alb*” de Ion Creangă) p. 13

2. Relația dintre două personaje de nuvelă

● Alexandru Lăpușneanul și Doamna Ruxanda

(„*Alexandru Lăpușneanul*” de Costache Negruzzi) p. 18

● Ghiță și Lică

(„*Moara cu noroc*” de Ioan Slavici) p. 23

● Ghiță și Ana

(„*Moara cu noroc*” de Ioan Slavici) p. 28

3. Relația dintre două personaje de roman

● Persida și Națl

(„*Mara*” de Ioan Slavici) p. 34

● Mara și Persida

(„*Mara*” de Ioan Slavici) p. 41

● Vitoria și Nechifor Lipan

(„*Baltagul*” de Mihail Sadoveanu) p. 47

● Ion și Ana

(„*Ion*” de Liviu Rebreanu) p. 52

● Ștefan Gheorghidiu și Ela

(„*Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*”
de Camil Petrescu) p. 58

- **Felix Sima și Otilia Mărculescu**
(„*Enigma Otiliei*” de George Călinescu)p. 63
- **Allan și Maitreyi**
(„*Maitreyi*” de Mircea Eliade)p. 69
- **Lina și Doctorul Rim, Elena și George Drăgănescu,
Ada Razu și Prințul Maxențiu**
(„*Concert din muzică de Bach*” de Hortensia Papadat-Bengescu) ...p. 75
- **Ilie și Niculae Moromete**
(„*Moromeții*” de Marin Preda).....p. 86
- **Victor Petrini și Matilda**
(„*Cel mai iubit dintre pământeni*” de Marin Preda).....p. 93
- **Ana Cumpănaș și John Herbert Dillinger**
(„*Femeia în roșu*”
de Mircea Nedelciu, Adriana Babeți, Mircea Mihăieș)p. 99

RELATIA DINTRE DOUĂ PERSONAJE DIN DRAMATURGIE

4. Relația dintre două personaje de dramă

- **Răzvan și Vidra**
(„*Răzvan și Vidra*” de Bogdan Petriceicu-Hasdeu)p. 105
- **Andrei Pietraru și Ioana Boiu-Dorcani**
(„*Suflete tari*” de Camil Petrescu)p. 110
- **Gelu Ruscanu și Șerban Saru Sinești**
(„*Jocul ielelor*” de Camil Petrescu)p. 116

5. Relația dintre două personaje de comedie

- **Zaharia Trahanache și Nae Cațavencu**
(„*O scrisoare pierdută*” de I.L. Caragiale)p. 122
- **Ștefan Tipătescu și Zoe Trahanache**
(„*O scrisoare pierdută*” de I.L. Caragiale)p. 128
- **Tache Farfuridi și Iordache Brânzovenescu**
(„*O scrisoare pierdută*” de I.L. Caragiale)p. 132

PARALELE LITERARE

- * Definiție, structură și compoziție. Model schematicp. 136
 „*Monastirea Argeșului*” și „*Meșterul Manole*” de Lucian Blaga.....p. 138

1. PARALELA LITERARA ÎNTRE PERSONAJE

- Alexandru Lăpușneanu** („*Alexandru Lăpușneanu*” de C. Negruzzi)
 și
Mara Bârzovanu („*Mara*” de Ioan Slavici)p. 146
-
- Mara Bârzovanu** („*Mara*” de Ioan Slavici)
 și
Vitoria Lipan („*Baltagul*” de Mihail Sadoveanu)p. 151
-
- Ion Pop al Glanetașului** („*Ion*” de Liviu Rebreanu)
 și
Ilie Moromete („*Moromeții*” de Marin Preda)p. 159

2. PARALELĂ ÎNTRE OPERE /CURENTE LITERARE

- „*Balta-Albă*” de Vasile Alecsandri
 și
 „*Negustor lipscan*” de Mihail Sadoveanup. 167
-
- „*Alexandru Lăpușneanu*” de Costache Negruzzi
 și
 „*Moara cu noroc*” de Ioan Slavicip. 176
-
- „*Alexandru Lăpușneanu*” de Costache Negruzzi
 și
 „*La țițănci*” de Mircea Eliade.....p. 183
-
- „*Sărmanul Dionis*” de Mihai Eminescu
 și
 „*Loștrița*” de Vasile Voiculescup. 188
-
- „*Cartea nunții*” de George Călinescu
 și
 „*Viața ca o pradă*” de Marin Predap. 194

- „*Cartea nunții*” de George Călinescu
 și
 „*Enigma Otiliei*” de George Călinescup. 206
- „*Lacustră*” de George Bacovia
 și
 „*Acuarelă*” de Ion Minulescup. 217
- „*Plumb*” de George Bacovia
 și
 „*Lacustră*” de George Bacoviap. 223
- „*Revedere*” de Mihai Eminescu
 și
 „*Decor*” de George Bacovia.....p. 228
- „*Dorința*” de Mihai Eminescu
 și
 „*Floare albastră*” de Mihai Eminescup. 234
- „*Dorința*” de Mihai Eminescu
 și
 „*Leoaică tânără, iubirea*” de Nichita Stănescu.....p. 240
- „*Testament*” de Tudor Arghezi
 și
 „*Din ceas dedus...*” de Ion Barbup. 247
- „*Mai am un singur dor*” de Mihai Eminescu
 și
 „*Gorunul*” de Lucian Blaga.....p. 253
- „*Odă (în metru antic)*” de Mihai Eminescu
 și
 „*Către Galatea*” de Nichita Stănescup. 260
- „*Adam și Eva*” de Tudor Arghezi
 și
 „*După melci*” de Ion Barbup. 267