

Cuprins

Prefață	5
Cuvant înainte	7
Introducere	9
1. TEATRUL ÎN VERSURI	17
1.1. Generalități și particularități	17
1.2. Text dramatic și reprezentare scenică: controverse teoretice	25
1.3. Text și reprezentare în accepția scriitorilor români	32
2. FAȚETE TEORETICE	47
2.1. Survol teoretic: genul dramatic.....	47
2.2 Survol teoretic: drama	54
2.3. Survol teoretic: drama istorică.....	61
2.4. Constructori ai textului dramatic	75
2.5. Versul în teatrul istoric	83
3. TEATRUL POPULAR ȘI TEATRUL CULT	91
3.1. Victor Hugo – model de inspirație	91
3.2. Cadrul socio-politico-istoric și literatura dramatică	95
3.3. Dacia literară – teren de pregătire pentru drama în versuri.....	102
3.4. Avatarurile dramei în versuri.....	108

4. DECUPAJE REPREZENTATIVE	127
4.1. Forme de tatonare: raportul dintre etic și estetic	127
4.2. Shakespeare - model de inspirație	141
4.3. Primele încercări: Asachi și Despărățeanu	151
4.4. Hasdeu și scrierile sale	160
4.5. D. Bolintineanu, V.A. Urechea și S. Bodnărescu	183
4.6. Eminescu și teatrul său	203
4.7. Vasile Alecsandri și teatrul său	209
4.8. I. Catina <i>et alii</i>	240
4.9. Al. Davila – <i>Vlaicu-Vodă</i>	246
4.10. Drame istorice la început de secol XX	264
Concluzii	277
Bibliografie	287