

CUPRINS

Capitolul I

PRELIMINARII	7
<i>Importanța cercetării operelor Ioanei Postelnicu</i>	7
<i>Obiectivele tezei</i>	9
<i>Organizarea tezei</i>	11

Capitolul II

ASPECTE BIOGRAFICE	13
<i>Ioana Postelnicu-schiță de portret</i>	13
<i>Rolul lui E. Lovinescu și al Cenaclului „Sburătorul” în creația Ioanei Postelnicu</i>	20
<i>Modificări intervenite în viața autoarei după 23 august 1944</i>	40

Capitolul III

TEME ȘI SIMBOLURI ÎN ROMANUL INTERBELIC

AL IOANEI POSTELNICU	47
<i>Teme abordate în romanele Bogdana și Bezna</i>	47
<i>Simboluri în romanele Bogdana și Beznă</i>	72
<i>Romanul „Bezna” în analogie cu romanul Hortensiei Papadat-Bengescu – „Concert din muzică de Bach”</i>	90
<i>Influența romanului european</i>	94

Capitolul IV

EVOLUȚIA SCRITOAREI. INFLUENȚA IDEOLOGIEI

COMUNISTE	101
<i>Literatura sub auspiciul comunist, proletcultismul și realismul-socialist</i>	101
<i>Temele predilecte ale literaturii realist-socialiste</i>	109
<i>Pădurea Poenari</i>	120
<i>Literatura pentru copii</i>	129
<i>Orașul minunilor</i>	130
<i>Șerfi. Șase povestiri adevărate pentru copii cuminți și mai puțin cuminți</i>	134
<i>Adolescenții</i>	136
<i>Romanul „Remember”, căutări și regăsiri</i>	139

Capitolul V

ROMANUL ISTORIC. TRILOGIA VLAȘINILOR	143
<i>Plecarea Vlașinilor</i>	148
<i>Întoarcerea Vlașinilor</i>	181

Capitolul VI

MEMORIALISTICA	192
<i>Roată gândului, roată Pământului – o călătorie în trecut și viitor</i>	192
<i>„Seva din adâncuri” – jurnal de călătorie și creație</i>	197

Capitolul VII

RECEPTAREA CRITICĂ A OPEREI IOANEI POSTELNICU	203
<i>Receptarea critică a romanelor realist-socialiste ale Ioanei Postelnicu</i>	206

CONCLUZII	209
------------------------	-----

ANEXE	211
--------------------	-----

<i>Fondul documentar Ioana Postelnicu</i>	211
---	-----

<i>Interviuri cu și despre Ioana Postelnicu</i>	217
---	-----

DOCUMENTE	233
------------------------	-----

BIBLIOGRAFIE	285
---------------------------	-----