

TABLE DES MATIÈRES

ARGUMENT.....	7
I. INTRODUCTION.....	11
1.1. Aperçu des mentalités au XVIIIe siècle	11
1.2. Le plaisir, le bonheur et la vertu	15
1.3. Sous le signe de la sociabilité	19
1.4. Le roman sentimental	26
II. LE LANGAGE DE LA PASSION DANS LE ROMAN DU XVIIIIE SIECLE.....	31
2.1. Texte et discours	31
2.1.1. Instances énonciatives intratextuelles et actants discursifs	34
2.1.2. Instances énonciatives et actants discursifs.....	35
2.2. Non-verbal et paraverbal dans la narration	44
2.2.1. Le paraverbal et la narration.....	48
2.2.2. Le non-verbal et la narration	55
2.2.3. Un portrait en miroir (Un portrait à l'indigo).....	58
2.2.4. Le coup de foudre.....	59
2.2.5. La notion du transport	66
2.3. Le lexique de la passion	72
2.3.1. Sous l'empire de la vue. Le regard comme moteur d'action.....	72
• Regard dissimulateur	79
• Regard complice, dérobé	81
• Le regard creux exprimant le désespoir le plus profond	82
• Regard exprimant la tristesse, la détresse	84
• Le regard de la mémoire	84
• Le regard - compassion.....	86
2.3.2. Sous le signe du toucher.....	87
2.3.3. Sous le signe de l'ouïe: « crier », « s'écrier », « entendre », « rire », « sangloter », « gémir », « murmurer »	94
• La voix / le silence loquace.....	95
• Soupirs / soupirer et gémir /gémissements	101
• Soupirs et gémissements de souffrance	102
• Lettre XIX à Julie	111
• Gémissement comme effet curatif	114
• Soupirer/ soupirs et gémir/gémissements de bonheur/de plaisir	116
• Pleurer / Pleurs et Sangloter / Sanglots.....	119
• Sanglots et pleurs d'affliction	121
• Sanglots et pleurs de pitié / de réconciliation.....	122
• Crier / s'écrier /cris	123
• Les cris de joie et d'émotions	125
• Rire / les rires et les éclats de rire	127

• Les éclats de rires, rires moqueurs	129
• Les éclats de rire – marques de satisfaction	131
• Faux rire / Rire jaune	131
2.3.4 Sous le signe de la proxémique	132
• La posture et les positions.....	135
• Les gestes - indices éloquentes du non-verbal.....	137
• Emblèmes	138
• Régulateurs	139
• Illustateurs	140
• Adaptateurs	141
• Expressions affectives.....	143
• Le « langage » des vêtements	144
• L'éloge de la parure dans la <i>Vie de Marianne</i>	145
III. LA POETIQUE DE LA PASSION A TRAVERS LE PARAVERBAL	
ET LE NON-VERBAL	151
3.1. Les deux <i>coups de foudre</i> dans « La Vie de Marianne »	151
3.1.1. Rencontre Valville - Marianne.....	152
3.1.2. Rencontre Valville - Varthon	160
3.1.3. Eléments communs, éléments distincts dans les coups de foudre	
Valville – Marianne / Valville - Varthon	166
3.2. Le <i>transport médiat</i> dans « La Nouvelle Héloïse ». Le pouvoir (para)évocateur	
de l'image et de la lettre.....	172
3.2.1. Encore une lettre de Julie provoque le transport de son amant	
(Lettre XVI, p. 302-303)	175
3.2.2. Le portrait de Julie produit le transport de son amant	180
3.3. Séparation – Réunion dans <i>Manon Lescaut</i>	186
3.3.1. Séparation des amoureux	186
3.3.2. Réunion des amoureux	190
CONCLUSIONS	196
BIBLIOGRAPHIE.....	201