

ÍNDICE

A. ESTUDIO INTRODUCTORIO.....	7
I. SISTEMAS IDEOLÓGICOS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XV- EL HUMANISMO HISPÁNICO.....	7
I.1. Providencialismo medieval y racionalismo humanista en la consideración de la historia	7
I.2. La imagen de España en la Europa del siglo XV	19
I.3. Vida, pensamiento y obra de Alonso de Cartagena.....	25
II. DIEGO RODRÍGUEZ DE ALMELA – FIGURA INTELECTUAL DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XV	41
II.1. La vida.....	41
II.2. Diego Rodríguez de Almela – discípulo de Alonso de Cartagena.....	43
II.3. La obra	45
III. EL MITO JACOBEO	51
III.1. El origen de la leyenda hispánica de Santiago. El mito jacobeo	53
III.2. La peregrinación y el Camino de Santiago	61
III.3. Santiago de Compostela – ¿centro de la cristiandad?	65
IV. LA ORDEN DE SANTIAGO – HISTORIA Y PROBLEMAS DEL SIGLO XV	68
IV.1. La imagen bélica del Apóstol Santiago en el siglo XV – la actualidad y la actualización del mito jacobeo.....	70
IV.2. El fin del mito jacobeo – contextos del siglo XVI.....	72
V. LA COMPILACIÓN DE LOS MILAGROS DE SANTIAGO DE DIEGO RODRÍGUEZ DE ALMELA	77
V.1. Contexto político y religioso de la creación del texto	77
V.2. Presentación de la obra.....	80
B. EDICIÓN DEL TEXTO	90
I. NOTA SOBRE LA PRESENTE EDICIÓN.....	90
I.1. Descripción externa del manuscrito 1302.....	90
I.2. Descripción externa del manuscrito 1933.....	92
I.3. Descripción de la edición de la “Compilación de los milagros de Santiago” de Juan Torres Fontes (1946)	93
II. CRITERIOS DE LA EDICIÓN	95
MILAGROS DE SANTIAGO y Institución de su Orden.....	104
Notas enciclopédicas.....	190
C. ANEXOS.....	227
GLOSARIO PARA LOS TÉRMINOS ANTIGUOS	227
Indicaciones bibliográficas para el glosario.....	265
D. CONCLUSIONES.....	269
BIBLIOGRAFÍA	275