

CUPRINS

Introducere și metodologie.....	9
--	----------

Capitolul I

1. Ce este feminismul?	17
2. Feminismul din punct de vedere istoric	23
2.1. Proto-feminism	23
2.2. Primul val.....	33
2.3. Al doilea val.....	39
2.4. Al treilea val.....	44
2.5. Al patrulea val?.....	46
3. Feminismul din punctul de vedere al intereselor politice	48
3.1. Feminismul liberal.....	48
3.2. Feminismul socialist.....	50
3.3. Feminismul radical.....	51
3.4. Ecofeminismul.....	52
3.5. Postfeminismul.....	53

Capitolul II

1. Ce este cultura?	57
2. Ce este ideologia?	61
3. Teoria de film feministă.....	64
3.1. Scurtă introducere - contextul în care analiza și teoria de film feministă au început să se dezvolte.....	64
3.2. Laura Mulvey și <i>Visual Pleasure and Narrative Cinema</i> (Plăcerea vizuală și cinemaul narativ).....	70
3.3. Soluții: cinema vs. contra-cinema	78
3.4. <i>Auteurism</i> la feminin	84
3.5. Auto-critică și completări: Laura Mulvey și <i>Afterthoughts on</i> ' <i>Visual Pleasure in Narrative Cinema</i> ' (Gânduri ulterioare despre 'Plăcerea vizuală și cinemaul narativ').....	85
3.6. Critică la <i>Visual Pleasure and Narrative Cinema</i> - Noël Carroll.....	87
3.7. Cynthia Freeland și cele șase argumente care dezamorsează psihanaliza ca instrument.....	89
3.8. Testul Bechdel	93

Capitolul III

1. Ce este constructul social?	95
2. Ce este genul?	97
3. Ce este stereotipul de gen?.....	104
 Studiu de caz (comedie): <i>Toamna bobocilor</i> (1975, regia Mircea Moldovan, scenariul Petre Sălcudeanu)	107
Studiu de caz (comedie): <i>Nea Mărin miliardar</i> (1979, regia Sergiu Nicolaescu, scenariul Vintilă Corbul, Eugen Burada, Amza Pellea)	130
Studiu de caz (dramă): <i>Drum în penumbră</i> (1972, regia Lucian Bratu, scenariul Petru Popescu).....	145
Studiu de caz: <i>Orașul văzut de sus</i> (1975, regia Lucian Bratu, scenariul Marcel Păruș, Dumitru Solomon, imagine Florin Mihăilescu).....	172
Studiu de caz: <i>Angela merge mai departe</i> (1981, regia Lucian Bratu, scenariul Eva Sîrbu, imagine Florin Mihăilescu, Anghel Deca)	179
Concluzii	193
Filmografie	200
Bibliografie	201