

Sommaire

PREAMBULE.....	7
I. (D)ECRIRE L'IMAGE.....	13
1. La description picturale chez Pascal Quignard – du classique au contemporain.....	15
2. Les fonctions du pictural chez Pascal Quignard.....	35
II. L'ART VISUEL – APPUI DU SOUVENIR.....	73
1. Le XVII ^e siècle – « transmettre ce qui fut oublié ».....	75
a. La nature morte – « fixer l’empreinte du temps »	78
b. L’ekphrasis palingénésique – <i>Tous les matins du monde</i>	86
c. Une biographie à la manière noire – <i>Terrasse à Rome</i>	93
d. L’ekphrasis périégétique – les azulejos de <i>La frontière</i>	101
2. L’anamnèse ekphrastique à l’époque contemporaine.....	108
a. La peinture de propagande – <i>Civilisation atlantique</i> d’André Fougeron.....	109
b. L’ambivalence de la photographie	113
c. Les jouets de collection – <i>Les escaliers de Chambord</i>	128
III. L'ART VISUEL ET L'ECHEC DE L'ANAMNESE.....	134
1. Les stéréotypes – signe du vide mémoriel.....	135
a. Les stéréotypes dans la comparaison	136
b. Les stéréotypes de l’ekphrasis décorative	141
2. Les collectionneurs – s’accrocher obstinément au passé... 150	
a. Le grand collectionneur et « le butin du passé ».....	153

b. Le collectionneur amateur et la nostalgie du passé.....	159
c. La remémoration fait faillite	165
CONCLUSION	166
REFERENCES	171