

CUPRINS

I. Prezentarea succintă a cursului	7
II. Introducere	7
III. Obiective	9
III.1. Mesajul scenic transmis fără cuvinte	9
III.2. Improvizația – formă de comunicare în expresivitatea artei actorului	12
III.3. Forme de expresivitate la nivel non-verbal. Improvizația. Definiții. Termeni. Figuri celebre	15
III.4. Improvizația – mijloc de comunicare în spațiul scenic	19
III.5. Improvizația, la granița dintre gând și cuvânt	25
III.6. Expresivitatea limbajului interior. Improvizația non-verbală	27
III.7. Expresivitatea gestului. Improvizația etapă a exercițiului scenic spre actul artistic complet	34
III.8. Caracterul exercițiului scenic. Distanța față de partener. Noțiuni despre spațiu și atmosferă	44
III.9. De la improvizație la fenomenul teatrului tăcut	50
III.10. Tăcerea – mijloc de comunicare în arta improvizației contemporane	54
III.11. Scene de improvizație în teatrul postdramatic. Particularități ale artei improvizației	60
III.12. <i>Ce-ar fi dacă?</i> Noțiuni fundamentale de realizare a exercițiului scenic	66
III.12.1. Pretextul	67
III.12.2. Subtextul	71
III.12.3. Extratextul	74

III.13. Experiența artei improvizației în creația unui spectacol contemporan	80
III.14. Starea autentică a personajului sub dominația improvizației. Extratext și extrascenă în ateliere de creație cu studenții. Exerciții	87
III.15. Aspecte ale jocului actoricesc bazat pe improvizație în exerciții scenice.....	96
III.16. Despre tăcere, liniște și arta improvizației. Concluzii	106
IV. Metodologie	110
V. Bibliografie de elaborare a cursului	115
VI. Bibliografie minimală de studiu pentru studenți	117