

CUPRINS

Introducere.....	9
Capitolul I. Conceptul de conflict.....	25
Capitolul II. Călătorie în miezul ființei. Conceptul de conflict interior	71
Capitolul III. Antichitatea și intrarea în scenă a conflictului interior	100
Capitolul IV. Evul Mediu. Conflictul interior în teatrul medieval. Drama liturgică.	110
Capitolul V. Conflictul interior în Renaștere.....	118
Capitolul V.1. Renașterea engleză. <i>Hamlet</i> de William Shakespeare. Studiu de conflict interior exemplar.	122
Capitolul V.2. Renașterea spaniolă. Tirso de Molina și conflictul interior al lui Don Juan.....	144
Capitolul VI. Conflictul interior în plan metafizic. Studiu de caz: <i>Faust</i> de Goethe	153
Capitolul VII. Conflictul interior în teatrul modern	166
VII.1. Apariția dramei. Abordarea psihologică.....	166
VII. 2. Drama. Redimensionarea conflictului psihologic.....	174
VII. 3. Abordarea psihanalitică: Conflictul interior în termeni psihanalitici. Studiu de caz: Oedip de Sofocle	183
VII. 4. Realismul. Conflict dramatic realist. Studii de caz: Nora versus Hedda Gabler de Henrik Ibsen.....	191
VII. 5. Conflictul psihologic și conflictul interior. Momentul de grație Cehov.....	206

VII. 6. Conflictul interior integrat în parabolă. Drama artistului. Tratare expresionistă. Studiu de caz: Meșterul Manole de Lucian Blaga	211
VII. 7. Aspecte ale conflictului interior la personajul secolului XX	218
Capitolul VIII. Conflictul interior în teatrul contemporan. Studiu de caz: <i>Hoști</i> , Dea Loher	232
Concluzii	248
Rezumat.....	255
Bibliografie selectivă.....	257