

CUPRINS

Argument sau De ce o temă vetustă, precum eposul eroic...?..... 9

Capitolul I

ILIADA ȘI ODISEEA: FEMEILE, DEZBINAREA

ȘI CONCILIEREA 15

 Despre război și pace sau despre lumea cu bărbați
 și lumea cu femei..... 15

Odiseea: erosul și înțelepciunea..... 17

Iliada: erosul, orgoliul și responsabilitatea 22

O Iliadă fără femei... 32

Capitolul II

VERGILIU, ENEIDA: FEMININUL ÎNTRE MIT

ȘI IDEOLOGIA OFICIALĂ 35

 O viziune aparte asupra eroismului..... 35

 O configurație ideologică de personaje..... 39

 Prototipul generic al femininului: amazoana civilă..... 42

 Femeia fatală sau disprețul frumuseții pentru ea
 însăși..... 43

 Soții și mame sau femininul supus istoriei..... 45

 Femeile puterii – femeile care fac istoria 48

 Zeițe bune și zeițe rele..... 55

Capitolul III

TRISTAN ȘI ISOLDA SAU DESPRE CONVENȚIILE

ȘI LIBERTĂȚILE EROSULUI ȘI EROICULUI MEDIEVAL.... 59

 Viață *vs.* literatură în Evul de Mijloc 59

 Ficțiunea iubirii 61

Tristan și Isolda căsătoriți?	65
Ce e înainte de iubire?	68
Otrava dulce-amară a dragostei	69
Două feluri de iubire	71
Cine și ce e Isolda?	73

Capitolul IV

CERVANTES, *DON QUIJOTE*: CAVALERUL, FEMEIA

LIVRESCĂ ȘI FEMEIA REALĂ.....	79
Despre rostul „inchipurilor”	79
E nevoie de o Doamnă!.....	83
Castitatea lui don Quijote – merit sau neputință?.....	87
Marcela sau „a fi tu însuși”.....	91
Despre slăbiciunile și rezistențele virtuții: Camila.....	95
În limitele omenescului: imperfecțiune, dar fericire ...	100
Sub semnul simțirii	104

Capitolul V

EROISM, ISTORIE ȘI FEMEII ÎN SECOLUL ROMANTIC

Literatură și istorie în optică romantică.....	107
Walter Scott sau istoria în tipar cavaleresc.....	111
<i>Ivanhoe</i> : Doamna inimii și dezmoștenita – rol <i>vs.</i> autenticitate	114
Saxon și normand, creștin și păgân. O critică a cavalerismului	120
Alexandre Dumas-tatăl – istoria „de consum”, fundal al aventurii	124
<i>Cei trei muschetari</i> : măreția și decăderea cavalerismului în vremea lui Ludovic al XIII-lea.....	127
„Democratizarea” erosului.....	134
Romanul fiilor fără mame.....	138
Alessandro Manzoni, <i>Logodnicii</i> : o lume ideală într-un secol sălbatic	140
Știința medierii: între moral și imoral, toleranța; între dreptate și abuz, adaptarea.....	144
Lumina sufletului simplu.....	146

Capitolul VI

VARIANTA REALISTĂ A EROISMULUI: FAMILIA

ȘI LUMEA CEA MARE – TOLSTOI, *RĂZBOI ȘI PACE*

Limitele idealului le fixează însăși viața	153
Războiul cu Napoleon și războiul dintre sexe.....	155
Despre eroism, cu precauție.....	160

Avertisment pentru Natașa: întâi războiul, femeia la urmă.....	167
Perspectiva unui moralist: femei vii și femei moarte	172
Pacea de după război și viața cuplului de după căsătorie	175

Capitolul VII

SECOLUL XX: RĂZBOIUL CELORLALȚI ȘI RĂZBOIUL

INDIVIDUAL	185
Romanul eroic – romanul despre război	185
Primul Război Mondial văzut de un român din Ardeal sau războiul indecisului cu sine însuși – Rebreanu, <i>Pădurea spânzuraților</i>	186
Dragostea și instinctul de supraviețuire. Iluminările rebreniene și „întunecările” lui Cezar Petrescu	190
Războiul unei conștiințe unitare: Camil Petrescu, <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i>	195
Hemingway. Despre dezirabila ușurătațe a existenței... (<i>Adio, arme</i>).....	202
... și gravitatea unei vieți trăite în trei zile (<i>Pentru cine bat clopotele</i>)	207
Erich Maria Remarque. Nazismul – responsabilitate colectivă și opțiune individuală.....	213
Războiul ca o altă lume	215
... și dragostea ca paranteză în imperiul morții.....	219
 <i>În loc de concluzii: Despre avatarurile celui mai greu turnir...</i>	225
 <i>Corpus de opere literare citate</i>	239
 <i>Bibliografie generală</i>	241